



Dimanche 09 Août 2026
20h

Pierre Bertrand **Quintet**

"Colors"

Auditorium Joseph Kosma



Programme

*** 1^{ère} Partie**

Surprises !...

préparées par

Sandro Compagnon *saxo* & Charles Heisser *piano*



Sandro Compagnon



Charles Heisser

***** ENTRACTE *****

* 2^{ème} Partiz

Pierre Bertrand & La Caja Negra

"Luna"

"Acqua"

"Sanguine comme une orange"

"Sweet Dreams"

"You are my blood"

Musique originale de Pierre BERTRAND

d'après des tableaux issus de la série "HIDDEN WORDS"
de Jean-Antoine HIERRO

*« La musique est un perpétuel dialogue entre l'espace et le temps,
entre le son et la couleur,
dialogue qui aboutit à une unification :
le temps est un espace,
le son est une couleur, l'espace est un complexe de temps superposés,
les complexes de sons existent simultanément
comme les complexes de couleurs ».*
Olivier Messiaen

Pierre Bertrand saxo

Alfio Origlio piano

Jérôme Regard contrabass

Minino Garay drums

Manu Codija guitar

Pierre Bertrand a développé une collaboration de longue date avec l'artiste peintre et plasticien Jean-Antoine Hierro, lequel a notamment réalisé un tableau qui a constitué la pochette de l'album « JOY » (2016) et la pochette de l'album « FAR EAST SUITE » (2018).

La série de Jean-Antoine Hierro, "Hidden Words", qui mêle des éléments venus du street-art aux techniques de peintures usuelles, a la particularité d'associer une phrase énigmatique à une couleur principale.

Pierre Bertrand a été touché par le concept du "mot-caché" qui oblige le spectateur à faire un effort afin d'entrer dans la toile. Pour lui, le sujet des couleurs est vaste et passionnant : elles sont des stimuli à l'imagination, elles représentent des codes, différents selon les hommes et les cultures. Pierre Bertrand a alors imaginé un nouveau projet de création : « COLORS » qui explorerait les relations entre couleur et musique.

Dans l'inconscient collectif musical, on associe habituellement couleurs et agrégats sonores chatoyants, couleurs et orchestrations riches, ce qui suggère des effectifs importants de musiciens. Pour son projet *COLORS*, Pierre Bertrand a choisi de prendre le contre-pied de cette dernière représentation et d'associer les couleurs au son d'un quintet, qui représenterait la version minimale d'un "orchestre" de jazz.

Les harmonies sont partout.

La musique nous enchante et nous soigne.

Les couleurs sont mémoire et émerveillement.

Mon ami de toujours, Jean-Antoine Hierro,

en peignant sa série de tableaux éclatants « Hidden Words »,

a marié couleurs et mots cachés.

Pour composer, j'ai laissé résonner chaque tableau avec ses mots et ses couleurs,

et sans chercher l'évocation, j'ai seulement voulu transmettre les émotions perçues.

*Nous présentons main dans la main cet opus qui dessine des traits colorés entre les notes de musique,
qui met en harmonie les couleurs et les lignes et qui scelle l'art avec l'amitié.*

Pierre Bertrand, Paris 1er juillet 2020



"COLORS" : album paru en avril 2021 - CRISTAL RECORDS (Sony Music)



Jean-Antoine Hierro et Pierre Bertrand

*« Les ondes des sons et de la lumière sont régies par les mêmes lois que celles de l'eau »
Leonardo Da Vinci*

Il est troublant de constater que musique et peinture partagent un même champ lexical :

- notes de musique & notes de couleur
 - gammes musicales & gammes de couleurs
 - des chromatismes, des tons, des tonalités, des nuances
 - l'harmonie des sons & l'harmonie des couleurs
- une palette des timbres d'un orchestre
 - les textures orchestrales & les textures des matières
 - une musique lumineuse, une musique obscure
 - une composition
- les plans sonores d'une orchestration & les plans d'une composition picturale...

Les relations couleurs/musique passionnent de grands penseurs depuis l'Antiquité : Aristote, Da Vinci, Newton, Goethe... tous ont établi des théories sur le sujet, parfois totalement irrationnelles.

Souvent, les artistes ont aussi essayé de construire des ponts entre notes et couleurs, entre timbres instrumentaux et couleurs, puis entre musique tonale et art figuratif, musique atonale et art abstrait. Le travail de collaboration de Wassily Kandinsky et Arnold Schoenberg, au début du XXe siècle, en est une expression. A la même époque, doté de l'audition colorée ("SYNOPSIS"), Scriabine a développé son propre langage harmonique liée au symbolisme et aux couleurs, établissant par exemple une équivalence entre le cercle chromatique des graphistes et le cycle des quintes. Messiaen - lui - développera plus tard, dans son traité des descriptions colorées précises, des agrégats sonores.

Force est de constater que même les plus grands penseurs ne peuvent évoluer qu'en pleine subjectivité.

Pourtant, le sujet demeure une vaste source d'inspiration, une démarche émotionnelle, passionnée, irrationnelle, et on pourra être heureux car l'erreur est féconde.

Biographie :



Pierre Bertrand (©Bruno Tocaben)

Saxophoniste, flûtiste, professeur de renom, mais aussi compositeur, chef d'orchestre, arrangeur, auteur de musiques de films ou fondateur de Big Band, **Pierre Bertrand** déroule un CV impressionnant et vous enveloppe à chacune de ses apparitions sur scène avec son jazz bariolé, ensorcelant, inattendu.

Diplômé du CNR de Nice et du CNSM de Paris, Pierre Bertrand fonde le *Paris Jazz Big Band* en 1998 avec Nicolas Folmer et obtient avec cet orchestre une Victoire du Jazz et le Django d'Or dans la catégorie « artiste confirmé ». Dirigeant le *Nice Jazz Orchestra*, il a également été chef d'orchestre invité dans de nombreux pays (Mexique, Vénézuëla, Argentine, Danemark...) ainsi que pour de nombreuses émissions de télévision.

Pierre Bertrand signe de nombreux arrangements orchestraux pour André Ceccarelli, Jean-Pierre Como, Diego Imbert mais aussi dans des contextes plus populaires mais toujours de qualités : Claude Nougaro, Charles Aznavour, Murray Head, Maurane...

Pierre Bertrand est compositeur et auteur de nombreuses musiques de films et téléfilms depuis 2006 (Django par Etienne Caumar, La Grande Vie par Emmanuel Salinger, téléfilms de Jacques Fansten, Philippe Le Guay, Sylvain Monod...).

En 2010, il enregistre son premier album en soliste, « Caja Negra », entouré de musiciens de jazz et de flamenco. La Caja Negra devient le nom de son groupe principal, véritable « boîte noire » d'un avion imaginaire qui enregistre tout et propose une déambulation musicale entre Méditerranée, Afrique et Amérique latine. Décollage, atterrissage, arabesques abstraites, carnet de voyage et tourbillon d'images, la magie de Pierre Bertrand fête les différences et leurs rencontres.

Son second opus, « Joy » (Cristal Records – Sony Music), obtient en 2017 la Victoire du Jazz dans la catégorie « album inclassable de l'année ». Au fil de 500 concerts depuis sa création jusqu'à 2025, le groupe a pu se produire devant des salles et festivals toujours pleins à craquer.

Un troisième album autour de l'œuvre de Duke Ellington sort en novembre 2018, il s'agit d'une réécriture de la fameuse *Far East Suite* de Duke Ellington & Billy Strayhorn.

En 2019 Pierre Bertrand réalise une commande pour le Latvian Radio Big Band à Riga, le projet « Paris-Riga, 1919-2019 » avec création et une série de concerts en Lettonie puis en France, et l'enregistrement d'un album.

En 2020, Pierre Bertrand se lance dans le projet « COLORS » en collaboration avec le peintre niçois Jean-Antoine Hierro et le trompettiste suédois Anders Bergcrantz. L'album est consacré « CHOC » Jazz Magazine et « MUST » TSF Jazz, et est sélectionné à JazzAhead 2022 avant d'être diffusé en Europe (Allemagne, Suède, Luxembourg, Suisse).

En 2021 Pierre Bertrand initie l'aventure d'un nouveau projet de création et de collaboration rassemblant La Caja Negra et de jeunes solistes européens autour de sa musique, d'abord en Allemagne puis en France : European Jazz Companions.

La même année il assure la direction musicale du 25ème anniversaire de la Fondation BNP Paribas au Trianon, de la soirée « Roberto Fonseca Trio » avec les cordes de l'Opéra de Nice et le Nice Jazz Orchestra (sur le Nice Jazz Festival), ainsi que de la création « Tigran Hamasyan Trio & Orchestre de l'Opéra de Rouen ».

En 2022 et 2023, Pierre Bertrand et European Jazz Companions font partie des initiateurs du dispositif Erasmus "TEDMA" (The Digital Music Academy) avec quatre pays partenaires (Allemagne, France, Pays-Bas, Danemark) rassemblant plusieurs professionnels du spectacle vivant et universités européennes.

En 2023, il sort deux albums, « HOPE » (Cristal Records / L'Autre Distribution) avec le légendaire batteur André Ceccarelli et l'orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, ainsi qu'un concerto symphonique pour saxophone classique « HARMONIA » (Continuo Classics).

En août 2023, il est sollicité à la Mostra de Venise pour diriger la rencontre « La Caja Negra joue Justin Hurwitz ».

En 2024, il est chargé d'écrire les arrangements symphoniques pour l'orchestre de Radio France dirigé par Gustavo Dudamel pour la cérémonie de ré-ouverture de Notre-Dame de Paris.

En 2025, il est le premier compositeur et chef d'orchestre français invité à diriger sur sa musique un orchestre de radio allemand : HR Big Band de Frankfurt. Il réalise également la grande majorité des arrangements symphoniques pour la Comédie musicale « Bonsoir Monte-Carlo », en hommage à Joséphine Baker, dirigé par Yvan Cassar et commandée par l'Orchestre Philharmonique de Monaco.

En 2024, 2025 et 2026, il écrit plus de 70 arrangements symphoniques à l'occasion du *Gala des Pièces Jaunes* pour des artistes internationaux tels Kathy Perry, G Dragon, Rosé, Black Pink, John Legend, Christina Aguilera, et l'immense rappeur ASAP Rocky, ce qui lui vaut de jouer sur scène avec lui.

BOOKING, PRODUCTION, COORDINATION

Syl Productions

Paul Camau

paul.camau@pierrebertrand.com